

# VÝROČNÍ ZPRÁVA SPOLKU POCKeTART z.s.

2023



Předpremiéra představení Fairy Tales / fotografie: Vojtěch Brtnický

název spolku: POCKeTART z.s.

sídlem: Nad Okrouhlíkem 2290/1, Praha 8, 182 00

spisová značka: L 71974/MSPH Městský soud v Praze

IČO: 08165394

Statutárním orgánem spolku je členská rada. Každý z členek rady spolku zastupuje spolek ve všech věcech samostatně.

Členkami rady jsou Sabina Bočková, Johana Pocková, Pavla Vařáková

web: [www.pocketart.cz](http://www.pocketart.cz)

email: [pocketart50@gmail.com](mailto:pocketart50@gmail.com)



Předpremiéra představení Fairy Tales v PONEC – divadlo pro tanec / fotografie: Vojtěch Brtnický

## O POCKETART

POCKETART kolektiv je mezinárodně uznávaná skupina tvůrců působících na poli současného tance a fyzického divadla pod vedením choreografek [Johany Pockové](#) a [Sabiny Bočkové](#). V rámci svých projektů kolektiv sdružuje umělce z oblastí tance, hudby, scénografie, výtvarného umění a light designu. Představení kolektivu byly uvedeny v mnoha zemích v Evropě, v Africe a v Jižní Americe, jejich práce byla součástí výběru nejzajímavějších tanečních děl *Aerowaves Twenty21 and Twenty22* a svá díla také uvedly na mnoha festivalech včetně mezinárodně uznávaných akcí jako je *Tanzmesse 2022 (DE)*, festival *TANEC PRAHA*, festival *Julidans (NL)* nebo v *The Place London (UK)*. Jejich projekty jsou také součástí evropských projektů jako je *Shape It!* a *Big Pulse Dance Alliance*.

Tvorba kolektivu se vyznačuje zpracováváním témat, které přesahují osobní zkušenosti jednotlivce a dotýkají se celospolečenských problémů jako je mediální manipulace, globální ohrožení životního prostředí, stres v konkurenčním prostředí a postavení člověka v systému korporátní práce. K těmto tématům se snaží tvůrci přistupovat komplexně pomocí detailní práce se všemi divadelními složkami. Ke každému dílu hledají pokaždé novou, pro dané téma specifickou stylizaci fyzického vyjádření, kdy z konkrétních tělesných referencí tvoří taneční obrazy. Představení kolektivu se pokouší skrze svou osobitou poetiku, vizuální čistotu a silnou autorskou hudbu zprostředkovat duchovní prožitek a přivést diváky k reflexi naší společnosti.

V roce 2018 kolektiv uvedl své první představení [Plné sklady citů](#), inspirované mezigeneračními náhledy na ženství a autentickými vzpomínkami staré paní. Pod choreografickým vedením Johany Pockové na tomto díle spolupracovaly čtyři tanečnice, 89 letá babička a 8 letá holčička. Po premiéře bylo toto představení zpracováno do tanečního filmu [Folds of Touch](#). Dalším dílem, uvedeným v roce 2019, byl duet Johany Pockové a [Na váhu!](#), jehož tématem je stres v konkurenčním prostředí.

V návaznosti na předchozí spolupráci spolu v roce 2019 Sabina Bočková a Johana Pocková vytvořily duet [Jáma Ilová](#), ve kterém zpracovaly témata mediální manipulace a politického populismu. Toto dílo bylo vybráno na Českou taneční platformu 2020, zařazeno do výběru Top 20 choreografické platformy AerowavesTwenty21 a duet byl uveden mimo jiné v rámci festivalů TANEC PRAHA 2020 a 2021, Kenya International Theater Festival a New Baltic Dance Festival, Malá Inventura a Divadelní Flora Olomouc. Představení Jáma Ilová se v následujících letech transformovalo do dvou dalších projektů. Jedním z nich je venkovní performance [Jáma Ilová UNLIMITED](#), do které je zapojeno 14 profesionálních a 14 neprofesionálních tanečníků, kteří společně vytváří a následně performují choreografii, vycházející z původního duetu. Tento projekt byl součástí festivalu TANEC PRAHA 2021 a byl vybrán do úzkého výběru evropské platformy Big Pulse Dance Alliance. Jáma Ilová byla také zařazena do projektu Shape It!, který umožňuje umělcům ve spolupráci s dětmi přetvořit jejich dílo pro mladé diváky. Partneři Shape It! jsou The Place London, Comune di Bassano del Grappa, Tanec Praha a Annantalo.

V roce 2020 kolektiv odpremiéroval své další představení [Treatment of Remembering](#), na kterém se autorsky podílely Sabina Bočková, Johana Pocková a Inga Zotova-Mikshina. Toto představení se dotýká globálního ohrožení životního prostředí a mizení přírody z našeho světa. Tento kus získal Cenu Mezinárodní poroty a Cenu diváka na České taneční platformě 2021 a stal se součástí Aerowaves Twenty22. V roce 2021 kolektiv zprodukoval sólo Johany Pockové [K Madoně se rží](#), které bylo nominováno na Českou taneční platformu 2022 a festival TANEC PRAHA 2022.

Nejnovějším kusem kolektivu je představení pro sedm performerů [Bodies Together](#) v režii Jara Viňarského a dramaturgii Lucii Kašiarové. Představení zkoumá naše postavení ve světě korporátních společností. V roce 2022 byl také kolektiv zařazen do programu [Scaling Up Artists](#) evropského projektu Big Pulse Dance Alliance se svým novým projektem Fairy Tales v koprodukcii s festivaly Tanec Praha, Sísmograf (ESP) a Julidans (NL).

Koprodukčním partnerem kolektivu POCKETART je dlouhodobě Tanec Praha z.ú. a PONEC – divadlo pro tanec. Finančně kolektiv podporují Ministerstvo kultury České republiky, Hlavní město Praha, Státní fond kultury a Městská část Praha 3. Představení kolektivu jsou pravidelně uváděny na pražských scénách jako je PONEC – divadlo pro tanec, Venuše ve Švehlovce, Studio ALTA, v regionech a v zahraničí.





Jáma Ilová UNLIMITED na festivalu Danca Im Tranzito, Rio de Janeiro, Brazílie / fotografie: Fernanda Valois

## POCKETART V ROCE 2023

- \* 49 PŘEDSTAVENÍ
- \* 14 WORKSHOPŮ A LEKCÍ
- \* 6 ZEMÍ
- \* 1 NOVÝ MEZINÁRODNÍ PROJEKT
  
- \* POČET DIVAČEK\*KŮ: 2200
- \* POČET ÚČASTNIC\*NÍKŮ WORKSHOPŮ: 108

V roce 2023 kolektiv POCKETART započal tvorbu nového projektu *Fairy Tales*, ve kterém navázal koprodukční spolupráce s novými zahraničními subjekty a rozšířil tým svých spolupracovníků o další mezinárodní členky\*y. Tento projekt posunul tvorbu kolektivu směrem k větším jevištním produkcím a umožnil choreografkám Sabině Bočkové a Johaně Pockové tvořit dílo pro 10 interpretek\*ů (8 tanečnic, hudebníci a hudebníka).

Podstatná část činnosti kolektivu byla věnovaná projektu *Jáma Ilová UNLIMITED*, který se podařilo uskutečnit nejen v Praze a českých regionech (Brno, Choceň, Plzeň), ale i v zahraničí (Slovensko, Brazílie, Norsko). Dohromady se projektu zúčastnilo 108 profesionálních i neprofesionálních tanečnic\*ků. Kolektiv se nadále dařilo reprízovat všechny své stávající projekty, a to nejen na domácích scénách, ale také na festivalech jako je Divadelní Flora Olomouc, Divadelní Svět Brno, TANEC PRAHA a v zahraniční Dni



Tanca (Slovensko), Danca Em Transito (Brazílie), IN2IT Dance festival (Norsko) nebo v londýnském The Place.

POCKETART i nadále v roce 2023 pracoval na **profesionalizaci produkce** a technického zajištění svých projektů, a to především v souvislosti se vznikem mezinárodního projektu *Fairy Tales*.

Projekty kolektivu POCKETART by v roce 2023 nebyly možné bez finanční podpory Ministerstva kultury České republiky, programu Next Generation EU – Národního plánu obnovy, Státního fondu kultury České republiky, Magistrátu hlavního města Prahy a dále také podpory koprodukčních partnerů, kterými jsou PONEC – divadlo pro tanec, festival TANEC PRAHA, Sismógraf festival Olot (ESP) a Julidans (NL). Další podporu kolektivu v roce 2023 poskytly organizace SE.S.TA - centrum choreografického rozvoje a REZI.DANCE Komařice.

## NOVÝ MEZINÁRODNÍ PROJEKT A PŘEDPREMIÉRA



Předpremiéra představení *Fairy Tales* v PONEC – divadlo pro tanec / fotografie: Vojtěch Brtnický

Hlavním projektem roku 2023 byla pro POCKETART tvorba nového představení *Fairy Tales*. Projekt byl v roce 2022 zařazen do programu **Scaling Up Artists** evropské platformy **Big Pulse Dance Alliance** a získal koprodukční podporu festivalů TANEC PRAHA, Sismógraf

(ESP) a Julidans (NL). V roce 2023 projekt vyvrcholil předpremiérou 7.11. v divadle PONEC a tvorba bude nadále pokračovat v roce 2024.

*V rámci témat ženství a hodnot, které ženská podstata vnáší do světa, se v představení Fairy Tales tvůrkyně\*ci vrací do míst jejich dětství.*

*Odhalujeme a ohledáváme procesy, skrze které se stáváme sami sebou. Oblékáme si na sebe různé role, jako by každá z nich byla jen další hrou. Role, které všichni známe z pohádek i z reálného života. Tvoříme si pro sebe nové fantazie, ve kterých přetváříme naše identity a způsoby jakými si dokážeme představit naše šťastné konce.*



Předpremiéra představení Fairy Tales v PONEC – divadlo pro tanec, 7.11.2023 / fotografie: Vojtěch Brtnický

## TÝM

choreografie, režie: Sabina Bočková & Johana Pocková

tvorba a interpretace: Aneta Bočková, Jitka Čechová, Michaela Dzurovčínová, Karolina Graca, Tereza Holubová, Tereza Krejčová, Eva Mora Gonzalez, Monika Szpunar

živá hudba: Lukáš Palán, Sára Vondrášková (Never Sol)

dramaturgie: Viktor Černický

choreografický koučink: Peter Šavel

scénografie a kostýmy: Vendula Tomšů



[světelný design:](#) Eliška Kociánová

[technická realizace:](#) Jan Tomšů

[produkce:](#) David Ostružár

Projekt vzniká za podpory Ministerstva kultury České republiky, programu Next Generation EU – Národního plánu obnovy, Státního fondu kultury České republiky, Magistrátu hlavního města Prahy a dále také koprodukční podpory PONEC – divadlo pro tanec, festival TANEC PRAHA, Sismógraf festival Olot (ESP) a Julidans (NL). Další podporu poskytly organizace SE.S.TA - centrum choreografického rozvoje a REZI.DANCE Komařice.

## REPRÍZY

### BODIES TOGETHER

Představení Bodies Together se v roce 2023 uvedlo celkem **6krát**, mimo jiné také v rámci Pražského Quadrinále a jejich programu PQ+.

*Imerzivní představení na téma fenoménu korporací a jejich vlivu na život jednotlivců a globálního společenství.*

*Jeden z několika významů pojmu korporace je ten, který říká, že několik osob-těl se propojí, aby se zformovaly do jednoho těla-osoby, sjednotily se a staly se kolektivem.*

*Abstraktně řečeno, BODIES TOGETHER.*

*Při tvorbě tohoto imerzivního představení/výpravy jsme se primárně opírali o tuto příjemně znějící myšlenku, jenž nám umožnila objevit v korporátní problematice i jistou poetiku.*

*Obecně máme tendenci mylně se domnívat, že jako jednotlivci nemáme s problematikou korporací stojících v centru úspěchu kapitalistického systému, ve kterém žijeme, nic společného. Naše životy a práce jsou však s tímto, na finanční zisk orientovaným systémem, hluboce spjaty. Víc než si často dokážeme představit, uvědomit, nebo si připustit. Korporace je sice umělá právní struktura, ale lidé, kteří se v ní angažují, ať už akcionáři, vedoucí pracovníci v ní, zaměstnanci, či my ostatní přes různé obchodní transakce, všichni máme morální a etickou odpovědnost.*

*7 fyzických osob, 7 performerek\*ů, 7 postav, každá se svým vlastním vhledem a urgencí se k tomuto tématu vyjádřit.*

*Tvůrčí tým nabízí divačkám\*kům možnost společně se vydat na fiktivní výpravu do světa lidské korporace, která je zasazena do fragmentovaného prostředí. To v nás může vyvolat frustraci. Jako ochranu před ní můžete použít metodu Through, not against – samotné prostředí, ve kterém se budete pohybovat vás navádí, jak si tuhle metodu osvojit.*



představení Bodies Together v divadle PONEC / fotografie: Vojtěch Brtnický

## TÝM

režie: Jaro Viňarský

dramaturgie: Lucia Kašiarová

choreografie, interpretace: Sára Šimek Arnstein, Sabina Bočková, Lukas Blaha, Leonardo Gaipa, Barbora Nechanická, Johana Pocková, Matthew Rogers

hudba: Lukáš Palán

scénografie: Tomáš Hubinský

kostýmy: Sára Šimek Arnstein

světelný design: Jan Hugo Hejzlar

produkce: Johana Pocková, Sabina Bočková, Natálie Vacková

Projekt vznikl za podpory Ministerstva kultury České republiky, Státního fondu kultury České republiky, Magistrátu hlavního města Prahy a dále také koprodukční podpory divadla PONEC – divadlo pro tanec.



## K MADONĚ SE RZÍ

Představení K Madoně se rzí se v roce 2023 uvedlo **6krát**. Kromě pražských repríz bylo představení uvedeno na festivalech **Divadelní Flora Olomouc** a **Danza Estate Bergamo** v Itálii.

*Kola mého bicyklu prorážela mlhu a rozjížděla kaluže na staré asfaltce v tichých kopcích Šumavy. Jeli jsme s tátou beze slov pochmurnou krajinou a přijeli k zchátralé kapličce. Zůstala jsem stát v úžasu. Ze strženého obrazu prorostlého rzí na mě hleděla Madona, jejíž tvář byla skrápěna deštěm.*

*Inscenace je inspirovaná osobním zážitkem jednoho nečekaného setkání, které se po letech opět vynořuje z hlubin paměti a ožívá. Sólový zpěv s tanečním pohybem, světlo s mlhou, voda s kovem, chvíle harmonie a chvíle úzkosti vedou společný dialog o věcech, kterých se smíme dotknout jen ve vzácných chvílích. Paměť léty zarůstá rzí a detaily malby v kapličce se vytratily. Místo toho vzniká obraz nový, složený ze vzpomínek, snů a asociací, které nabývají svou podobu v divadelním obrazu.*

*Jaké to je, zažít něco, co nás spirituálně přesahuje? Někomu se to stane v malé zapomenuté kapličce, jinému při setkání s výjimečným člověkem, někdo na tento moment čeká celý život. Tvůrci inscenace zvou ke společnému obřadu, malému zastavení a ztišení se.*



Představení K Madoně se Rzí na festivalu Divadelní Flora Olomouc / fotografie: Ondřej Hruška

## TÝM

koncept, choreografie, interpretace: Johana Pocková

hudba: Martin Tvrdý

scénografie, kostýmy: Vendula Tomšů

light design: Jiří Šmirk

dramaturgická spolupráce: Miřenka Čechová

dramaturgická konzultace: Cécile Da Costa, Dora Sulženko Hořtová

hudební nahrávky vážné hudby: Lumír Pock

grafický design: Magdaléna Hejzlarová

poděkování: Jan Tomšů, Tomáš Knapek

Projekt vznikl za podpory Magistrátu hl.m. Prahy, Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR, koprodukční podpory Tanec Praha / PONEC-divadlo pro tanec, Tantehorse, SE.S.TA - centrum choreografického rozvoje. Projekt dále podpořili Švestkový Dvůr Malovice a Taneční aktuality.

## TREATMENT OF REMEMBERING

Představení Treatment of Remembering se v roce 2023 odehrálo **6 krát**. Bylo uvedeno na festivalech **Danza Estate Bergamo v Itálii**, **TANEC PRAHA x Smetanova Litomyšl** a **na IN2IT Dance festivalu v Norsku**.

*„Představte si, že dýcháte.“*

*Tři performerky podstupují společně s diváky proceduru Treatment of Remembering (proceduru rozpomínání) v čase, kdy člověkem vyčerpaná příroda již neexistuje. V poetických tanečních obrazech upadají do stavu rozpomínání se na přírodu ve vyprázdněném časoprostoru. Skrze umělou napodobeninu světa, která vytlačila svět reálný, upozorňují na stále větší nahrazování přírodního prostředí za arteficiální produkty lidské činnosti. Probouzením vzpomínek na dávno zapomenuté prožitky se v rámci procedury Treatment of Remembering obrací pozornost k jedinečnosti tělesných a emocionálních zážitků s přírodou spjatých. Citlivost sound designu a autorské hudby spolu s extrémními světelnými atmosférami umocňují intenzitu smyslového vnímání a dotváří tak dílo naplněné neustálou vibrací vzniku a zániku. Z uměle vytvořených atmosfér klidu však na povrch vyvěrá silné znepokojení, které tak vybízí diváka k reflexi svého vztahu k životnímu prostředí.*





© 2023 FDE Festival Danza Estate | Clara Mammana

představení Treatment of Remembering na festivalu Danza Estate Bergamo v Itálii / fotografie: Clara Mammana

### TÝM

koncept, režie, choreografie: Sabina Bočková, Johana Pocková, Inga Zotova-Mikshina

interpretace: Sabina Bočková, Johana Pocková, Inga Zotova-Mikshina / Barbora Rokoszová

hudba: Lukáš Palán

sound design: Jakub Štourač

scénografie: Denisa Švachová

light design: Michal Horáček

dramaturgická konzultace: Petra Hauerová

Projekt vznikl za podpory Magistrátu hl.m. Prahy, Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR a koprodukční podpory Tanec Praha / PONEC-divadlo pro tanec. Projekt dále podpořili Švestkový Dvůr Malovice, REZI.DANCE Komařice, BAZAAR festival a Moving Station Plzeň.

## JÁMA LVOVÁ PRO DĚTSKÉ PUBLIKUM

Představení Jáma Ilová pro dětské publikum bylo odehráno **7krát**, vždy spolu s diskuzí a workshopem po představení. Představení bylo uváděno především přímo v prostorách škol pro dětské diváky ve věku mezi 10-18 lety.



Představení Jáma Ilová pro dětské publikum na ZŠ v Čerčanech / fotografie: Dominik Žížka

*Představení Jáma Ilová v podání elektrizujícího dua tanečnic, které naživo doprovází DJ, je podmanivý a zábavný duet. Donutí vás klást si otázku, kdo v našem světě následuje a kdo vede. Na konci představení budete pozváni na diskuzi, po které ukončíme naše setkání společnou taneční párty.*

*Média, manipulace, sociální sítě.*

*Výzvy dnešní doby – pro nastupující generaci naprosto neoddělitelná součást života. Jak děti pracují s mediálním obsahem? Jak se promítá do toho, jak se hýbou, jak tančí? Jaká gesta k nim promlouvají? S respektem k dětem jako aktivním partnerům tvorby adaptovaly Sabina Bočková a Johana Pocková původní inscenaci Jáma Ilová pro věkovou skupinu 8+ v rámci projektu Shape It. Dynamickou formou na jevišti vyprávějí nejen o tom, že zábava se může snadno zvrtnout v temnotu a zase zpátky. Setkání s výsledným tvarem je jedinečnou šancí, jak se přiblížit tématu všudypřítomného mediálního obsahu jinak než skrze display telefonu. A možná i příležitostí přiblížit se pohledu na svět vlastních dětí.*



## TÝM

koncept, choreografie, interpretace: Sabina Bočková & Johana Pocková

hudba: Lukáš Palán

dramaturgie: Viktor Černický

světelný design: Eliška Kociánová

Projekt vznikl za podpory Magistrátu hl.m. Prahy, Ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury ČR. Adaptace představení pro dětské publikum byla realizována v rámci projektu Shape It. Koprodukční podporu adaptace zajistila organizace Tanec Praha z.ú. / TANEC PRAHA - festival. Spolufinancováno programem Evropské unie Kreativní Evropa.

## JÁMA LVOVÁ UNLIMITED

Představení Jáma Ilová UNLIMITED bylo v roce 2023 uvedeno celkem 11krát a to se 7 různými skupinami. Dohromady se projektu zúčastnilo 108 profesionálních i neprofesionálních tanečnic\*níků. Představení bylo mimo jiné uvedeno na zahraničních festivalech Dni Tanca na Slovensku, Danca Em Tranzito v Brazílii a IN2IT Dance Festival v Norsku.



Představení Jáma Ilová UNLIMITED na festivalu Danza Em Transito v Rio de Janeiro v Brazílii / fotografie: Fernanda Valois

*Jáma lvoVá UNLIMITED je projekt, který vychází z původního duetu Sabiny Bočkové a Johany Pockové. V představení se setkávají profesionální i neprofesionální tanečnice\*ici, kteří spolu po absolvování několikadenního workshopu vytvoří vždy novou performance, založenou na originálním představení Jáma lvoVá. Performance s vyhoceným emočním nábojem a vysokou intenzitou za doprovodu živé autorské hudby Lukáše Palána je inspirována médii, populismem a jejich manipulativními silami. Přenesení díla do veřejného prostoru a zapojení široké veřejnosti ukazují společenskou sílu tance jako participativního umění, které se vyjadřuje k aktuálním společenským problémům, a navíc zábavným způsobem.*

## TÝM

koncept a choreografie: Sabina Bočková a Johana Pocková

hudba: Lukáš Palán

dramaturgie: Viktor Černický

Projekt vznikl za podpory Magistrátu hl.m. Prahy, Ministerstva kultury ČR, v koprodukcí s TANEC PRAHA z.ú., PONEC – divadlo pro tanec a Centrem choreografického rozvoje SE.S.TA. Projekt byl také podpořen platformou Big Pulse Dance Alliance.

## JÁMA LVOVÁ

Představení Jáma lvoVá bylo v roce 2023 uvedeno **9krát**. Mimo pražské reprízy se odehrálo na **Stanici v Žilině, na festivalu Danza Em Tranzito v Brazlii a bylo zařazeno do programu londýnského divadla The Place.**

*Jáma lvoVá začala jako performativní výzkum médií, politického populismu a jejich manipulativních sil. Dvě performerky se stávají ztělesněním fyzických a vizuálních obrazů inspirovaných mediálním prostorem. V neutichajícím tanečním duetu padají spolu s divákem do symbolické jámy lvoVé, která se stává propastí nejistot a nejednoznačností.*

*Sabina Bočková a Johana Pocková ve svém díle balancují na hranici mezi zábavou a zvrhlostí, přecházejí od manipulace diváka k sebe manipulaci a oscilují mezi rolí vůdců a rolí obětí. S nezvyklou lehkostí a významovou otevřeností procházejí skrze všeobecně známé figury sociálně - kulturních referencí a vytváří široký prostor pro vlastní interpretaci, kritické myšlení a zaujetí osobního postoje.*

*Jáma lvoVá je elektrizující performance s vyhoceným emočním nábojem a vysokou intenzitou, která v kombinaci s pronikavou živou hudbou vytváří a používá, až zneužívá, svoji vlastní atmosféru k vytvoření silného emočního tlaku.*

## TÝM

koncept, choreografie, interpretace: Sabina Bočková & Johana Pocková

hudba: Lukáš Palán

dramaturgie: Viktor Černický

světelný design: Eliška Kociánová

Projekt vznikl za podpory Magistrátu hl.m. Prahy, Ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury ČR, v koprodukcí s TANEC PRAHA z.ú., PONEC – divadlo pro tanec a za podpory Studio Alta, Cooltour Ostrava, Palác Akropolis a Tantehorse z. s.





Představení Jáma Ilová na festivalu Danza Em Transito v Rio de Janeiro v Brazílii / fotografie: Fernanda Valois

## NA VÁHU!

Představení Na Váhu! bylo v roce 2023 odehráno 1krát.

*Život je permanentní konkurz. Na váhu selekce jsou nuceni vstoupit tanečnice a herec – při konkurzu na roli. Tíseň z konkurence potlačuje přirozeně kolegiální vztah a vlastní důstojnost. Co je horší, vypadnout z role divadelní nebo z role životní? Theatrum mundi. Žít, znamená potkávat svou nejistotu. Do ní uléháme, avšak pozlacenými vidinami se přikrýváme. Poznání vlastní váhy, vlastní identity může být – když ne hrdým hradem, alespoň klidnou chýškou.*

koncept: Johana Pocková

tvorba a intepretace: Lukas Blaha, Johana Pocková

dramaturgická spolupráce a light design: Jiří Hajdyla

hudba: Matouš Hekela

kostýmy: Tereza Černá

Představení vzniklo za finanční podpory Státního fondu kultury ČR a Městské části Praha 3. Finanční podporou pro reprízy je Magistrát hl.m. Prahy.



## MEDIÁLNÍ OHLASY

### BODIES TOGETHER

„Parta odhodlaných tvůrců se zde rozhodla v projektu *Bodies Together* naplno projevit pud zodpovědnosti vůči společnosti.“

... „Málokdy se mi při sledování nějaké inscenace stalo, že by ve mně individuální výkon vyvolal takto silné a po kvi lačné emoce jako v případě gurma korporátního dobra, kazatele nového štěstí, věrozvěsta zaměstnaneckých benefitů Simona, **obludně fenomenálního Lukase Blahy**. Performera natolik disponovaného, že dokázal otevřít srdce, ale především nůž v kapse. Performera, kterého vedl choreograf a v tomto případě i režisér Jaro Viňarský ke své velkolepé vizi. **V inscenaci *Bodies Together* spolku POCKETART přivádí do Ponce dream team, výřad individualit, třaskavý koktejl talentu, ironie, ale také autentického osobního přesvědčení a nasazení.**“ Martin Macháček, 25.1.2023, MLOKI

### K MADONĚ SE RZÍ

"Mimořádnost toho okamžiku přiblížila na Divadelní Floře Olomouc v kostele Panny Marie Sněžné, přičemž její choreografie brala do hry prostorové dispozice budovy."

"Čím skromněji svůj tanec „prodává“, tím velkoryseji nechává vyniknout vše, co její tělo obklopuje. Tančí se tu prostřednictvím scénografie, zvuků, light designu, hudby, a především kostýmů."

"Důležitou kvalitou celé imprese byla také svátečnost a neobvyklost pohybů"

"Performerčino tělo jako by téměř zmizelo z fyzické reality a na povrch vystoupila tajemná síla představitosti." Barbora Etlíková, Přijmout jinakost ženského těla, Podhoubí 16.6.2023

...

"Jak výrazně se může dílo proměnit jen jeho přesunutím z divadelního prostoru do sakrálního prostředí, jsme si mohli vyzkoušet na sólu Johany Pockové K Madoně se rzí, která tančila v prostorách kostela Panny Marie Sněžné. Tanečnice i její sólo jsou tak nepopíratelně ve svém přirozeném prostředí, a přece se člověk neubrání dojmu emancipované revolučnosti a provokativnosti v takovém počínání."

"Na divadelních prknech nemůže vyniknout nikdy takovým způsobem, jako v prostoru skutečného chrámu, kde více dominuje i světelný design Jiřího Šmirka, který světlem a mlhou tvaruje prostor a dodává mu až mysteriózního rozměru."

"V jiném okamžiku se ocitáme pocitově vtěleni do barokního obrazu nebo gotické dřevorezby. Oduševnělý a pozvedající je zpěv, který až v kostele získává skutečný akusticky bohatý rozměr. Zmnožené vyzvánění zvonů z nahrávky zní mnohem naléhavěji a úpěnlivěji, doslova ubíjí, a připomíná, že prostor určený ke vzletu a radosti se často stává naopak místem, kde je artikulován útlak." Lucie Kocourková, 21.5.2023, Zastavení na Divadelní Floře ve znamení ženských sol/ Madonna se rzí v Olomouci – posvěcení tancem, Opera +

### FAIRY TALES

„...Pocková a Bočková nepřinášejí žádnou zploštělou nebo banální představu ženství, nýbrž mnohvrstevnatou práci plnou myšlenek, dojmů a pocitů, které jsou zároveň natolik abstraktní, že se otevírají možností široké interpretace. Ze všeho nejvíc ukazují, že žádná rigidní definice feminity neexistuje. A že hledání toho svého ženství může být hravé a pohádkové.“ Clara Zanga, 20.11.2023, Taneční Aktuality

## PREHLED VSECH AKCI

datum	inscenace	místo konání	název prostoru	akce/festival
17.1.	K Madoně se rzí	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	repríza
21.2.	Bodies Together	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	repríza
22.2.	Jáma Ilová	Žilina, SK	Stanica Žilina - Zárečie	repríza a workshop
23.2.	Jáma Ilová	Žilina, SK	Stanica Žilina - Zárečie	repríza
25.2.	Jáma Ilová pro dětské publikum	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	repríza a workshop
11.3.	Fairy Tales	Žďár nad Sázavou	Zámek Žďár nad Sázavou	work in progress
21.3.	Treatment of Remembering	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	repríza
1.4.	Artist Trip	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	Česká taneční platforma
20.4.	Bodies Together	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	repríza
22.4.	Bodies Together	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	repríza
25.4.	K Madoně se rzí	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	repríza
28.4.	Jáma Ilová pro dětské publikum	Praha	ZŠ Poznávání	repríza a workshop
29.4.	Jáma Ilová	Praha	Střelecký ostrov	Mezinárodní den tance
3.5.	Jáma Ilová pro dětské publikum	Praha	ScioŠkola Praha 4	repríza a workshop
16.5.	K Madoně se rzí	Olomouc	Kostel Nanebevzetí Panny Marie	repríza
17.5.	K Madoně se rzí	Olomouc	Kostel Nanebevzetí Panny Marie	repríza
20.5.	Jáma Ilová UNLIMITED	Brno	Piazzeta Janáčkova divadla	2x repríza a workshop / Divadelní svět Brno
22.5.	Jáma Ilová	Praha	Hergetova Cihelna	Advokátní kancelář roku
23.5.	Treatment of Remembering	Praha	Atrium Žižkov	repríza
27.5.	Jáma Ilová UNLIMITED	Praha	Krenovka	repríza / Žižkovské mezidvorky
28.5	Treatment of Remembering	Bergamo, IT	Palazzo Moroni	repríza / Festival Danza Estate
28.5	K Madoně se rzí	Bergamo, IT	Palazzo Moroni	repríza / Festival Danza Estate
5.6.	Jáma Ilová pro dětské publikum	Broumov	Gymnázium Broumov	repríza a workshop / TANEC PRAHA festival
10.6.	Jáma Ilová UNLIMITED	Bánská Bystrica, SK	Divadlo Štúdio Tanca	repríza a workshop / Dni Tanca
11.6.	Jáma Ilová UNLIMITED	Zvolen, SK	Náměstí SNP	repríza / Dni Tanca

17.6.	Bodies Together	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	repríza / Pražské Quadriennale – program PQ+
18.6.	Treatment of Remembering	Litomyšl	Klášteří zahrady	repríza / TANEC PRAHA x Smetanova Litomyšl
21.6.	Jáma Ilová UNLIMITED	Choceň	nádvoří zámku Choceň	repríza a workshop / TANEC PRAHA x Skorofestival
26.6.	Jáma Ilová UNLIMITED	Plzeň	Sídlíště Skvrňany	2 x repríza a workshop / TANEC PRAHA festival
4.8.	Jáma Ilová UNLIMITED	Rio de Janeiro, BR	Centro Cultural Banco do Brasil	repríza a workshop / Danca Em Transito Festival
5.8.	Jáma Ilová	Rio de Janeiro, BR	Centro Cultural Banco do Brasil	repríza / Danca Em Transito Festival
6.8.	Jáma Ilová UNLIMITED	Rio de Janeiro, BR	Boulevard Olímpico	repríza / Danca Em Transito Festival
8.8.	Jáma Ilová	Brasília, BR	SESC Ceilandia	repríza / Danca Em Transito Festival
12.8.	Jáma Ilová	Goiania, BR	SESI Goiania	repríza / Danca Em Transito Festival
24.8.	Fairy Tales	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	work in progress
4.10.	Jáma Ilová UNLIMITED	Kristiansund, NO	Alti Storkaia	repríza a workshop / IN2IT Dance Festival
5.10.	Treatment of Remembering	Kristiansund, NO	Festiviten Theater	repríza / IN2IT Dance Festival
6.10.	taneční lekce	Kristiansund, NO	Sangenus	IN2IT Dance Festival
16.10.	Jáma Ilová	Londýn, UK	The Place	repríza
20.10.	Jáma Ilová pro mladé publikum	Praha	Gymnázium Postupická	repríza a workshop
31.10.	Jáma Ilová pro mladé publikum	Praha	ZŠ Lyčkovo náměstí	repríza a workshop
1.11.	Jáma Ilová pro mladé publikum	Praha	ZŠ Lyčkovo náměstí	repríza a workshop
7.11.	Fairy Tales	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	předpremiéra
20.11.	Na Váhu!	Praha	Venuše ve Švehlovce	repríza
21.11.	Treatment of Remembering	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	repríza
23.11.	K Madoně se rzí	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	repríza
30.11.	Jáma Ilová	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	repríza
1.12.	Bodies Together	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	repríza
2.12.	Bodies Together	Praha	PONEC – divadlo pro tanec	repríza



## SPOLUPRACOVNÍCI SPOLKU

### \* REŽIE / CHOREOGRAFIE / CHOREOGRAFICKÁ SPOLUPRÁCE

SABINA BOČKOVÁ, JOHANA POČKOVÁ, JARO VIŇARSKÝ, PETER ŠAVEL (SK), INGA ZOTOVA – MIKSHINA

### \* INTERPRETACE

SÁRA ŠIMEK ARNSTEIN, LUKAS BLAHA, ANETA BOČKOVÁ, SABINA BOČKOVÁ, JITKA ČECHOVÁ, BARBORA DIMMOCK, MICHAELA DZUROVČÍNOVA, LEONTÝNA FOLTÝNOVÁ, LEONARDO GAIPA (IT), KAROLINA GRACA (PL), TEREZA HOLUBOVÁ, LUKÁŠ KARÁSEK, TEREZA KREJČOVÁ, ANNA KUBALÍKOVÁ, ANNA LEKSOVÁ, EVA MORA GONZALEZ (ESP), BARBOBRA NECHANICKÁ, ANNA NOVÁKOVÁ, KATEŘINA PEKÁRKOVÁ, JOHANA POČKOVÁ, MATTHEW ROGERS (USA), NOEMI SVOBODOVÁ, ADÉLA ŠVANDOVÁ, MONIKA SZPUNAR (PL), ANDREA TUSIMOVÁ, INGA ZOTOVA - MIKSHINA

### \* DRAMATURGIE

VIKTOR ČERNICKÝ, LUCIA KAŠIAROVÁ

### \* HUDBA

MARTIN TVRDÝ, LUKÁŠ PALÁN, SÁRA VONDRÁŠKOVÁ

### \* SCÉNOGRAFIE

VENDULA TOMŠŮ, JAN TOMŠŮ

### \* SVĚTELÝ DESIGN

JAN HUGO HEJZLAR, ELIŠKA KOCIÁNOVÁ, MARTIN KRUPA, DOMINIK ŠIMURDA, JIŘÍ ŠMIRK

### \* TECHNICKÉ PRÁCE

TOMÁŠ HUBÍNSKÝ, TOMÁŠ KNAPEK, ALEŠ NĚMEC, DANIEL ROLLO

### \* FILMOVÁ A GRAFICKÁ SPOLUPRÁCE

VOJTĚCH BRTNICKÝ, PAVEL HOLOMEK, DOMINIK KALVODA, BÁRA RŮŽIČKOVÁ

### \* VÝROBA KOSTÝMŮ

EVA JUDOVÁ

### \* PRODUKCE / PR

SABINA BOČKOVÁ, DAVID OSTRUŽÁR, JOHANA POČKOVÁ, NATÁLIE VACKOVÁ

### \* ÚČETNÍ SLUŽBY

GABRIELA TOMÁŠKOVÁ

SPOLUPRACOVNÍKŮ CELKEM: 53

Jána Ilová UNLIMITED v Plzni / fotografie: Vít Štaif



# ÚČETNÍ UZÁVĚRKA

Výkaz zisku a ztráty  
podle Přílohy č. 2  
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY ve zkráceném rozsahu ke dni 31.12.2023 (v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní  
jednotky  
POCKeTART z.s.  
Nad Okrouhlíkem 2290/1  
Praha 82  
182 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
08165394

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	3 339		3 339
A. V.	Ostatní náklady	6	20		20
	<b>Náklady celkem</b>	Součet A.I. až A.VIII. 10	3 359		3 359
B. I.	Provozní dotace	12	1 659		1 659
B. II.	Přijaté příspěvky	13	5		5
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	1 621		1 621
	<b>Vynosy celkem</b>	Součet B.I. až B.V. 17	3 285		3 285
<b>C.</b>	<b>Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	ř. 17 - (ř. 10 - ř.9) 18	-74		-74
<b>D.</b>	<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b>	ř. 18 - ř. 9 19	-74		-74

Sestaveno dne: 02.05.2024	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky z.s.	Předmět podnikání	Pozn.:



Rozvaha podle Přílohy č. 1  
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

**ROZVAHA**  
**ve zkráceném rozsahu**  
**ke dni 31.12.2023**  
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní  
jednotky  
POCKeTART z.s.  
Nad Okrouhlíkem 2290/1  
Praha 82  
182 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
08165394

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
<b>B.</b>	<b>Krátkodobý majetek celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	794	1 082
B. II.	Pohledávky celkem	8		373
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	794	709
	<b>Aktiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	794	1 082

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
<b>A.</b>	<b>Vlastní zdroje celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.II.</b>	672	598
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	672	598
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	122	484
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	122	104
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19		380
	<b>Pasiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	794	1 082

Sestaveno dne: 01.05.2024	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky z.s.	Předmět podnikání	Pozn.:

## Příloha k účetním výkazům

### Čl.1 Obecné údaje

#### 1.1. Popis účetní jednotky

Název:	<b>POCKetART z.s.</b>
Sídlo:	Nad Okrouhlikem2290/1, 180 00 Praha 8
IČO:	08165394
DIČ:	CZ08165394
Registrace:	MS v Praze, odd.L, vložka 71974
Datum vzniku:	7.6.2019
Předmět činnosti:	účelem spolku je tvorba nových jevištních děl v oblasti současného tance, tanečního a fyzického divadla a za tímto účelem propojování tvůrců mladé generace všech profesí týkajících se dramatických umění
Statutární orgán:	rada
Členové rady:	Johana Pocková, DiS Pavla Vařáková, DiS Sabina Bočková

**Rozvahový den 31.12.2023**

#### Informace o účetních metodách a obecných účetních zásadách

- 2.1 způsob ocenění  
ceny jsou stanoveny dohodou
- 2.2 Způsob stanovení reprod.ceny u poř.majetku  
nákupní cena
- 2.3 Vedlejší pořizovací náklady  
nákupní cena
- 2.4 Změna ve způsobu oceňování  
nebylo účtováno
- 2.5 Opravné položky  
nebylo účtováno
- 2.6 Stanovení odpisového plánu  
-
- 2.7 Přepočty cizích měn  
kurz ČNB, pevný kurz k 31.12.2022
- 2.8 Pohledávky po lhůtě splatnosti:  
---  
Závazky po lhůtě splatnosti:  
---

#### Doplňující informace k rozvaze a výkazu zisku a ztrát

- 3.1 Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek:  
nevlastní
- 3.2 Rezervy  
nebylo účtováno

V Praze, dne 30.4.2024

**Johana Pocková**  
člen rady



Za POCKetART z.s. zpracovala: Sabina Bočková